

NUOVA **Armonia**

Rai Senior Associazione Nazionale Seniores Rai dal 1953.

Periodico bimestrale anno XXXV

www.raisenior.it

Gennaio, Febbraio

RAISENIOR 2020 UN RINNOVATO SCATTO D'ORGOGGIO

di Antonio Calajò, Umberto Casella

pagina 2



NATALE E PREMIAZIONI 40 ANNI DI PROFESSIONALITÀ

Poste italiane spa spedizione in abbonamento postale 70% Roma AUT MP-AT/C/RM



Aosta



Napoli



Torino



Bari



Genova



Potenza



pagine cronaca sedi

IL GOAL PIÙ BELLO

Arturo Mariani e Luca Maletta
manuale di FairPlay e integrazione
prefazione di Simone Perrotta

Ad opera di Arturo Mariani e Luca Maletta, *Il Goal Più Bello* è rivolto agli appassionati di calcio di ogni età, ma soprattutto ai ragazzi delle scuole e delle scuole-calcio italiane.

Discriminazione, bullismo ed integrazione sono alcune delle tematiche affrontate. Il calcio è la vita, non ci sono dubbi, ma c'è una vita intera fuori dal campo che bisogna saper affrontare. *Il Goal Più Bello* è



questo: non una rovesciata sotto la curva, ma la capacità di essere corretti in campo, e fuori dal campo. Senza il bisogno di scorrettezze, senza egoismi: giocando veramente da campioni. *Il Goal Più Bello*, Manuale di Fairplay, è un libro da far leggere ai più piccoli e a chi mantiene ancora la passione per il calcio, e sogna uno sport privo di egoismi.

Arturo Mariani, motivatore e atleta con una gamba sola, è autore di *Nato Così*, *Vita Nova* e *Sei il Problema e la Soluzione* di te stesso. Luca Maletta, scrittore e artista, è autore di *Quindici Milioni di Parole*. Tutti i loro libri sono disponibili su Amazon.

PAROLE AFFAMATE DI PAROLE

Stefania Rabuffetti
edizioni Manni

L'autrice



Stefania Rabuffetti è nata nel 1972 a Roma, dove vive.

Per dieci anni, in RAI, è stata nella redazione di vari programmi televisivi, RaiUno.

Ha pubblicato altri libri di poesie; con la raccolta poetica *Il perimetro dell'anima* (Manni 2009) ha vinto il premio Minturnae 2010 di poesia, sezione giovani.

il libro

Presentato il 6 dicembre, a Roma Palazzo Rospigliosi. Introduzione di Massimo Arcangeli, lettura dell'attore Giorgio Lupano.

In questa nuova raccolta di Stefania Rabuffetti ogni poesia ha la sua data di composizione. Come a significare la messa in scena di un diario in versi emersi dal magma confuso e indistinto dell'esistenza e dell'esperienza, raccogliendo parole e significati, immagini ed emozioni



per disporli e comporli in un ordine: quello che potrebbe ricordare l'organica struttura di un racconto in progress, composto momento per momento, nell'emorragia del tempo che sembra divorarli.

L'inserimento della data di composizione in ogni poesia e il sottile lavoro di rimpaginazione compiuti, a freddo, sul corpo del testo, dimostrano l'intento di creare un effetto complesso di contemporaneità e, al tempo stesso, di stratificazione. Si accentuano così gli elementi prospettici e di chiaroscuro che suggeriscono l'idea della profondità e, dunque, della distanza temporale.

Una scrittura nuda quella di Stefania, versi granitici a cui affida le sue verità che svelano realtà mai temperate...

Versi che osano, che colgono il kairos per emergere e mutarsi in diario, summa dell'essere, ferocemente realistici:

*“Mi conosco per sentito dire dal silenzio
e mi riconosco nelle mie poesie
in ogni argomento trattato
nella vita alla ricerca ossessiva della morte
un tema tanto caro al diavolo
che mi drogava l'anima
concepita e nutrita dallo spirito divino
mi conosco non ancora a menadito
dai tempi dell'infanzia
anche se mi sono persa di vista per decenni
diventando un'estranea
con cui fare di nuovo conoscenza”*



Pensieri e sentimenti contrapposti e poi reductio ad unum perché la necessità è la convergenza verso l'assunzione personale della ricerca della verità che le è presente interiormente.

È nell'abisso del cuore che Stefania cerca e raccoglie il nodo che salda ogni relazione e sempre nel cuore va a guardare per trovare “la questione dell'oltre”, ha un vincolo formativo e maieutico con la poesia che la va a cercare, e ad essa si arrende.

a cura di um cas